

Принято
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 30.08.2024 г.

Утверждено

Директор школы Голубева К.Н.
Приказ № 48 от 30.08. 2024 года

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Хитровщинская средняя общеобразовательная школа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Школьный театр»

1 - 4 классы

Составитель – Ишутина Г.А., учитель начальных классов МКОУ Хитровщинской СОШ

с. Хитровщина

Рассмотрено на заседании
МО учителей-предметников
протокол №
от 30.08.2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»

Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Занятия «Школьным театром» в общеобразовательной организации осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико-ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности школьный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

«Школьный театр» является органичным дополнением уроков предмета музыка, включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования. Программа внеурочной деятельности «Школьный театр» непосредственно связана и с другими предметами гуманитарного цикла, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей.

Формы проведения занятий: ролевая игра (свободная и контролируемая), театральное представление, репетиция, видео-урок, экскурсия и др.

Место курса внеурочной деятельности в учебном плане

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» рассчитана на 4 года - 135 часов: в 1 классе 33 часа, во 2, 3, 4 классах по 34 часа из расчёта 1 час в неделю и предназначена для обучающихся 1-4 классов.

Театральные занятия проводятся во второй половине дня.

Содержание занятий. Постановка музыкальных спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров. Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания.

Цели и задачи

Главная цель:

- Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в

единстве эмоциональной и рациональной сферы;

2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;

3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

– приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

– развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;

– формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;

– приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;

– накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;

– воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;

– расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;

– формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

– гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

– получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, страны;

– создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Содержание курса внеурочной деятельности

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности «Школьный театр» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения музыкально-театральных образов. Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших музыкальных сказок, а со временем и развёрнутых сценических произведений, музыкальных спектаклей или театрализованных представлений. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Постановка спектакля – это, без преувеличения, ключевое событие в жизни школы. «Очень важен сам процесс работы, увлечённость им участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, репетиции были радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муки творчества». Как правило, один детский театральный коллектив способен подготовить и показать на публике один спектакль в год. При этом постановки прошлых лет могут некоторое время поддерживаться в актуальном состоянии, позволяя обучающимся принимать активное участие в творческой и социально-культурной

жизни школы и демонстрировать своё искусство на конкурсах и фестивалях.

Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актёрского мастерства, сольного и хорового пения. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к различным формам творческого самовыражения. Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сфере вокального, художественно-изобразительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки. Материал программы опирается на адаптированные упражнения, известные в театральной педагогике в комплексе с основами вокально-хорового развития и музыкального и сценического движения. В зависимости от выбранной организационной модели, традиций и условий конкретного учебного заведения, возможен различный порядок и темп освоения программного содержания. Премьера может быть приурочена к окончанию учебного года, определённому календарному празднику или срокам проведения театральных фестивалей.

Сценический репертуар, материал для текущих упражнений подбирается с таким расчётом, чтобы каждый участник коллектива мог попробовать свои силы в исполнении разноплановых ролей, принять участие в постановках различной тематики. При организации процесса важно соблюдать принципы равноправия, чтобы школьники были готовы не только выступать на сцене, но и выполнять другую работу, необходимую для постановки спектакля (рабочий сцены, осветитель, гримёр и т.д.). Таким образом, снимается риск появления у отдельных обучающихся необоснованных амбиций, «звёздной болезни»; прививается ответственность за общее дело, реализуются на практике ценности трудового воспитания. Одновременно с развитием творческих способностей, освоением практических умений и навыков, обучающиеся получают определённые знания о театральном искусстве, знакомятся с основными понятиями, категориями, терминами, развивают кругозор, осведомлённость в других видах искусства, культуре в целом.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Школьный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

Личностные результаты.

Личностные результаты освоения программы «Школьный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;

активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Школьный театр» отражают специфику искусства, как иного способа познания мира. Основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована на когнитивные процессы и функции и на психомоторную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями. Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Школьный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

– выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;

– сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;

– устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;

– устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;

– обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

– выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

– следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;

– использовать вопросы как инструмент познания;

– формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;

– составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;

– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения.

1.3. Работа с информацией:

– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

– понимать специфику работы с графической, видео-, аудио информацией, музыкальными записями;

– выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,

Представленную в аудио и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

– оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

– различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

– использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями. Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Школьный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы. Сценическое действие предполагает игру актёров, пение, решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся. При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

– выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;

– ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;

– вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;

– анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;

– выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения,

Органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;

– конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;

– видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

– согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,

- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

3. Овладение универсальными регулятивными действиями. Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Школьным театром» выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире. Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «Школьный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий.

Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива;
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию,

В том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

– вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

3.3. Эмоциональный интеллект:

– чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

– развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;

– выявлять и анализировать причины эмоций;

– понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

– регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

– уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

– признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

– принимать себя и других, не осуждая;

– проявлять открытость.

Предметные результаты

– выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;

– исполнять вокальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;

– органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;

– понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;

– владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;

– владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы;

– выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;

– знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;

– уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;

– представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Упражнения, игры, импровизации. Подвижные игры и творческие импровизации под музыку (вначале хорошо знакомые ярко контрастные образы животных, птиц, механизмов: кошка, лягушка, бабочка, мотоцикл, робот; затем более сложные, абстрактные: огонь, цветы, солнечные блики, снег).

Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Замри», «Скульптор и глина».

Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу (напряжение и расслабление мышц рук, ног, туловища, головы, лица; перекат напряжения из одной части тела в другую).

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, ритмическую координацию движений под музыку спокойного, подвижного характера. Простейшие перестроения под музыку маршевого характера. Элементы народного и историко-бытового танца (позиции рук, ног, корпуса). Шаги, притопы, поклоны. Основной шаг галопа, хоровода, польки. Хореографическая композиция из 3-4 движений по кругу.

Игры и упражнения на развитие и удержание произвольного внимания («Кто во что одет», «Что услышали за окном», «След в след», «Летает - не летает»), на развитие фантазии, речевой свободы: сочиняем сказку вместе. В том числе в логике оживления любого предмета – шапки, варежки, чайника, «воображаемый телевизор». Бытовые сценки-пантомимы, коллективные этюды (кошка и собака, птица и птенчики; волна, пирамида, ручеек).

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики. Дыхательные упражнения на выработку певческой установки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы
		Всего	Практиче ские работы			
1.	Роль театра в культуре.	2		<p>Знакомятся с учителем и одноклассниками.</p> <p>Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.</p>	<p>Знакомство детей с театром.</p> <p>История театра.</p> <p>Отличие театра от других видов искусства.</p> <p>Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием «театр». Рассказать о театрах.</p> <p>Знакомство с театрами Москвы. (презентация).</p>	<p>https://myschool.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f841f35c</p>
2.	Театрально - исполнительская деятельность.	13	5	<p>На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма.</p> <p>Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с</p>	<p>Отработка этюдов, направленных на развитие фантазии, внимания и актерской уверенности.</p>	<p>https://myschool.edu.ru/</p> <p>http://nachalka.edu.ru/</p>

				<p>терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок».</p> <p>Игры-пантомимы.</p>		
3.	Занятия сценическим искусством.	11	<p>Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.</p> <p>Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.</p> <p>Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.</p>	<p>Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов.</p>	<p>https://myschool.edu.ru/</p>	

4.	Освоение терминов.	3		<p>Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).</p> <p>Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.</p>	<p>На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).</p>	<p>https://myschool.edu.ru/</p>
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	3		<p>Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре.</p> <p>Коллективно под руководством педагога посещают театр.</p> <p>Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах.</p>	<p>Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои поделки из пластилина, делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного.</p>	<p>https://myschool.edu.ru/</p>

6.	Итоговое занятие	1		Подведение итогов, показательные выступления.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	https://myschool.edu.ru/
Итого		33	5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	5			

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы
		Всего	Практич еские работы			
1	Роль театра в культуре.	1		Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»)	<p>Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.</p> <p>Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы.</p> <p>Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.</p> <p>Понятие «рифма». Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.</p> <p>Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.</p> <p>Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).</p> <p>Чтение сказки «У страха глаза велики» Инсценирование понравившихся диалогов.</p>	<p>https://myschool.edu.ru/</p>

2	Театрально-исполнительская деятельность.	8	<p>На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.</p>	<p>Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»</p> <p>Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж о школьной жизни».</p> <p>Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.</p> <p>Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с пальчиковыми куклами.</p>	<p>https://myschool.edu.ru/https://m.edso.ru/f841f35c</p>
3	Занятия сценическим искусством.	14	<p>Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое</p>	<p>Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.</p> <p>Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.</p>	<p>https://myschool.edu.ru/</p>

				общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	
4	Работа над серией мини-спектаклей.	10	5	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции. Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Выступление перед зрителями.	https://myschool.edu.ru/ http://nachalka.edu.ru/
5	Итоговое занятие	1		Подведение итогов, показательные выступления.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	https://myschool.edu.ru/
Итого		34	5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5			

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы
		Всего	Практич еские работы			
1	Роль театра в культуре.	1		Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.	<p>Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.</p> <p>Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы.</p> <p>Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.</p>	https://myschool.edu.ru/
2	Театрально-исполнительская деятельность.	10		На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	<p>Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.</p> <p>Музыкальные пластические игры и упражнения.</p> <p>Познакомить детей с правилами поведения в театре.</p> <p>Как вести себя на сцене. Правила диалога. Учимся строить диалог с</p>	https://myschool.edu.ru/https://m.edso.ru/f841f35c

					<p>партнером на заданную тему. Игра «Театр – экспромт»: «Репка».</p> <p>Понятие «экспромт»</p>	
3	Занятия сценическим искусством.	8		<p>Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика.</p>	<p>Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Театральная игра. Викторина по сказкам. Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.</p> <p>Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.</p> <p>Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с текстом.</p>	<p>https://myschool.edu.ru/</p>
4	Работа над серией мини-спектаклей.		5	<p>Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.</p>	<p>Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции.</p> <p>Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.</p>	<p>https://myschool.edu.ru/</p> <p>http://nachalka.edu.ru/</p>

		14		Разучивание ролей, изготовление костюмов.	Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Выступление перед зрителями.	
5	Итоговое занятие.	1		Подведение итогов, анализ работы, показательные выступления.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок	https://myschool.edu.ru/
Итого		34	5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5			

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы			
1	Роль театра в культуре.	4		<p>Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.</p> <p>Театральными жанрами.</p>	<p>Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Рассказ учителя о содержании программы, о деятельности в течение года.</p> <p>Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (жесты, мимика, дикция, интонация, импровизация).</p>	https://myschool.edu.ru/
2	Театрально-исполнительская деятельность.	10		<p>Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.</p>	<p>Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).</p> <p>Умение находить правильные оттенки, соответствующие желаемой передачи информации.</p> <p>Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении</p>	https://myschool.edu.ru/https://m.edso.ru/f841f35c

					не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления.	
3	Занятия сценическим искусством.	15		Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	<p>Знакомство с понятием «внутренний монолог».</p> <p>Совершенствование восприятия сценических приёмов, развитие, соответствующих способностей.</p> <p>Совершенствование техники чтения, формирование умения работать с художественным текстом: соотносить заголовок и содержание текста; делить текст на фрагменты, картины, пересказывать текст, отбирать выразительные средства для его презентации.</p>	https://myschool.edu.ru/
4	Работа над серией спектаклей.	5	5	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов.	<p>Изготовление плоскостных декораций (дерева, дома и т.п.) Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.</p> <p>Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.</p> <p>Изготовление театральной афиши, программки, билета. Работа над</p>	https://myschool.edu.ru/ http://nachalka.edu.ru/

				Выступление перед учащимися и родителями.	спектаклем.	
5	Итоговое занятие	1		Подведение итогов, показательные выступления.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	https://myschool.edu.ru/
Итого		34	5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы	
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
2	Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание.	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
3	Театральные профессии.	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
4	Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма.	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
5	Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная.	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
6	Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская.	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
7	Чтение сказки «Теремок» по ролям, распределение ролей.	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
8	Работа над ролью.	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka

9	Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю «Теремок».	1	1	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
10	Изготовление декораций к спектаклю «Теремок».	1	1	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
11	Репетиция «в декорациях».	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
12	Постановка спектакля по сказке «Теремок».	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
13	Чтение новогодних сказок. Герои произведения. Отбор выразительных средств, распределение ролей.	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
14	Подготовка декораций к новогодней сказке. Репетиция новогодней сказки.	1	1	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
15	Репетиция новогодней сказки.	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
16	Подведение итогов. Показ новогодней сказки.	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
17	Чтение русских народных сказок «Лисичка со скалочкой», «Кот, лиса и петух», «Крошечка- хаврошечка».	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka

18	Рисование иллюстраций к сказкам "Лисичка со скалочкой», «Кот, лиса и петух», «Крошечка- хаврошечка».	1	1	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
19	Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник «В гостях у сказки».	1	1	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
20	Театрализованный праздник «В гостях у сказки» показ спектаклей «Теремок», «Репка».	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
21	Чтение стихотворений К.И. Чуковского «Федорино горе». Беседа по содержанию сказки «Федорино горе", распределение ролей.	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
22	Подготовка спектакля, работа над ролью.	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
23	Изготовление реквизита для спектакля по сказке «Федорино горе».	1	1	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
24	Изготовление декораций к спектаклю «Федорино горе».	1	1	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
25	Работа над четкостью произношения (по тексту сценария).	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka

26	Репетиция спектакля. Изготовление пригласительных билетов.	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
27	Премьера спектакля «Федорино горе».	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
28	Слушание сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом». Чтение по ролям сказки «Кошкин дом».	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
29	Изготовление декораций к спектаклю «Кошкин дом».	1	1	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
30	Подготовка спектакля по сказке «Кошкин дом» (работа над ролью).	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
31	Репетиция спектакля в «декорациях».	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
32	Премьера спектакля «Кошкин дом».	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
33	Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Планирование работы на следующий год.	1		https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	8	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы	
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1		https://myschool.edu.ru
2	Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра.	1		https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
3	Музыка в театре. Балет. Опера. Оперетта.	1		https://myschool.edu.ru
4	Чтение сказок «Петушок Бобовое Зёрнышко», «У страха глаза велики» и знакомство со сценарием. Распределение ролей в группах.	1		https://myschool.edu.ru
5	Работа над ролью.	1		https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
6	Рисование иллюстраций к сказкам «Петушок Бобовое Зёрнышко», «У страха глаза велики».	1	1	https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
7	Театрализованный праздник «Сказочный мир». Выставка творческих	1		https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/

	работ учащихся.			
8	Чтение сказки А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	1		https://myschool.edu.ru
9	Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю по сказке А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	1	1	https://myschool.edu.ru
10	Изготовление персонажей и декораций к спектаклям по сказкам А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке» (перчаточные куклы).	1	1	https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
11	Выставка детских работ.	1		https://myschool.edu.ru
12	Чтение новогодних сказок. Герои произведения. Отбор выразительных средств, распределение ролей.	1		https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
13	Подготовка декораций к новогодней сказке. Репетиция новогодней сказки.	1	1	https://myschool.edu.ru
14	Репетиция новогодней сказки.	1		https://myschool.edu.ru
15	Подведение итогов. Показ новогодней сказки.	1		https://myschool.edu.ru
16	Беседа о писателе АН. Толстом. Чтение	1		https://myschool.edu.ru

	русских народных сказок в обработке А. Н. Толстого «Петушок Золотой Гребешок», «Терешечка», «Медведь и Собака».			
17	Слушание и пересказ русских народных сказок «Петушок золотой гребешок», «Терешечка», «Медведь и собака».	1		https://myschool.edu.ru
18	Распределение ролей в группах.	1		https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
19	Работа над ролью.	1	1	https://myschool.edu.ru
20	Конструирование настольных спектаклей из бумаги (на основе конуса) по мотивам прочитанных сказок (работа по группам).	1	1	https://myschool.edu.ru
21	Беседа о сказках С. В. Михалкова.	1		https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
22	Рисование иллюстраций к сказке С. В. Михалкова «Как старик корову продавал».	1	1	https://myschool.edu.ru
23	Чтение сценария. Распределение ролей.	1		https://myschool.edu.ru
24	Работа над ролью.	1	1	https://myschool.edu.ru
25	Чтение сказки К. И. Чуковского «Айболит».	1		https://myschool.edu.ru
26	Прослушивание грамзаписи сказки «Айболит».	1		https://myschool.edu.ru
27	Чтение сценария, распределение ролей. Выразительное чтение по ролям. (Каждая группа выбирает вид спектакля и отрывок из сказки для постановки по	1		https://myschool.edu.ru

	желанию.			
28	Рисование эскизов костюмов и декораций к сказке К. И. Чуковского «Айболит».	1	1	https://myschool.edu.ru
29	Изготовление панно в технике оригами по мотивам сказки К.А. Чуковского «Айболит».	1	1	https://myschool.edu.ru
30	Изготовление персонажей и декораций к спектаклям по сказке «Айболит».	1	1	https://myschool.edu.ru
31	Работа над спектаклем по сказке К.И. Чуковского «Айболит» (репетиция мизансцен, создание образа, выразительность речи, пластика движений).	1		https://myschool.edu.ru
32	Конкурс рисунков по мотивам сказки К. И. Чуковского «Айболит».	1		https://myschool.edu.ru
33	Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник «В гостях у дедушки Корнея».	1	1	https://myschool.edu.ru
34	Театрализованный праздник «В гостях у дедушки Корнея» (премьера спектаклей «Айболит», «Как старик корову продавал»).	1		https://myschool.edu.ru

	Подведение итогов.			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	12	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы	
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841ebc8 http://www.nachalka.com/biblioteka
2	История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841fb4a http://www.nachalka.com/biblioteka
3	История современного театра. Детские театры.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841fb4a
4	Кукольный театр.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841f168
5	Устройство зрительного зала.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841f938
6	Чтение и анализ сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1		
7	Рассматривание репродукции картины В. Васнецова «Алёнушка».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841f50a
8	Работа с текстом сценария, распределение ролей.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841f35c
9	Изготовление декораций к сказке	1		Библиотека ЦОК

	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».			https://m.edsoo.ru/f8421238 http://www.nachalka.com/biblioteka
10	Репетиция «в декорациях» спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Изготовление пригласительных билетов на спектакль для родителей.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421800
11	Премьера спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842163e
12	Чтение новогодних сказок. Герои произведения. Отбор выразительных средств, распределение ролей.	1		https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
13	Подготовка декораций к новогодней сказке. Репетиция новогодней сказки.	1		https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
14	Репетиция новогодней сказки.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84219d6
15	Подведение итогов. Показ новогодней сказки.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24
16	Работа по содержанию сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане.». Работа над сценарием и распределение ролей.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421e54
17	Изготовление персонажей и декораций к спектаклю по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84222d2

18	Репетиция «в декорациях» спектакля. Изготовление пригласительных билетов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84284ac
19	Премьера спектакля по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане.».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8428aec
20	Чтение сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Беседа по содержанию сказки «Двенадцать месяцев», распределение ролей.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84291f4
21	Подготовка спектакля, работа над ролью.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84293ca
22	Изготовление реквизита для спектакля по сказке «Двенадцать месяцев».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84296c2
23	Изготовление декораций к спектаклю «Двенадцать месяцев».	1		https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
24	Работа над четкостью произношения (по тексту сценария).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8429ec4
25	Репетиция спектакля. Изготовление пригласительных билетов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842a086
26	Премьера спектакля «Двенадцать месяцев».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842a23e
27	Чтение сказки «Морозко». Беседа по	1		Библиотека ЦОК

	содержанию сказки «Морозко», распределение ролей.			https://m.edsoo.ru/f842b152
28	Подготовка спектакля, работа над ролью.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842b878
29	Изготовление реквизита для спектакля по сказке «Морозко».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842a23e
30	Изготовление декораций к спектаклю «Морозко».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842ba62
31	Работа над четкостью произношения (по тексту сценария).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842bd28
32	Репетиция спектакля. Изготовление пригласительных билетов.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842bf44
33	Премьера спектакля «Морозко».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842c110
34	Подведение итогов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842c750
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы	
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8434f36
2	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843639a
3	Использование жестов мимики в театральной постановке.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84364e4
4	Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8436818
5	Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa250646
6	Интонация. Интонационное выделение слов, предложений.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843698a
7	Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке	1		https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/

8	Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов.	1		https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
9	Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Разыгрывание монолога.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8436b10
10	Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8436caa
11	Импровизация. Актёрские этюды. Разыгрывание мини-спектаклей.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8436ffc
12	Чтение новогодних сказок. Герои произведения. Отбор выразительных средств, распределение ролей.	1		https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
13	Подготовка декораций к новогодней сказке. Репетиция новогодней сказки.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8445a70
14	Репетиция новогодней сказки.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8436e12
15	Показ новогодней сказки.	1		https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
16	Беседа-диалог «Русские народные сказки». Чтение русских народных сказок: «Царевна-лягушка», «Царевна-Несмеяна», «Сивка-Бурка».	1		https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/

17	Работа над сценариями по сказкам: «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «Сивка-Бурка» (работа по группам).	1		https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
18	Беседа о великом русском художнике В. Васнецове.	1		https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
19	Рисование иллюстраций к русским народным сказкам «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Кашей Бессмертный», «Гуси-лебеди» (работа по группам).	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843a800
20	Изготовление декораций по сказкам «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «Сивка-Бурка».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8439ff4
21	Работа над постановкой спектаклей по мотивам русских народных сказок.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843ac10
22	Изготовление афиши и пригласительных билетов для приглашенных на театрализованный праздник.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8438276
23	Премьера спектакля по русским народным сказкам.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8437fb0 https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
24	Работа с текстами сказок «Конек-Горбунок», «Сказка о царе Салтане».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843b818
25	Рассматривание репродукций к сказкам В.А.Жуковского и П.П.Ершова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843c984
26	Работа над сценарием к спектаклю «Конек-	1	1	Библиотека ЦОК

	Горбунок»			https://m.edsoo.ru/f843caec
27	Изготовление афиш к спектаклю «Конек-Горбунок»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843cc40
28	Изготовление пригласительных билетов для родителей.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843cda8
29	Премьера спектакля «Конек-Горбунок».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843cefc
30	Чтение произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843d866 https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
31	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Ворона и Лисица».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843dce4
32	Инсценирование произведения И. Крылова «Ворона и Лисица».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843f210
33	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Ворона и Лисица»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25110e
34	Подведение итогов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843f7c4 https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	9	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

1-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

2-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

3-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

4-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f841f35c>

Портал "Начальная школа"

<http://nachalka.edu.ru/>

Библиотека материалов для начальной школы

<http://www.nachalka.com/biblioteka>

Инфоурок

<https://infourok.ru/>

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

Для реализации программы используются следующие ЭОР:

Театральная деятельность

Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова	На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.	http://www.theatre-library.ru/
Детская театральная студия при	Актерское мастерство для детей по программе К. С. Станиславского под руководством профессоров и доцентов Щепкинского и Щукинского училищ,	https://teatrps.ru/detskaya-teatralnayastudiya/

профессиональном театре в Москве	ГИТИСа, МГИК	
Курс лекций «Современный театр. Как его понимать?»		
Лекция 1. «Кто за это отвечает? Режиссер и театр»	На лекции слушатели узнают о том как, когда и почему появилась в театре профессия режиссера, и как это повлияло на современные спектакли	https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOO0
Лекция 2. «Станиславский и Додин»	На лекции слушатели узнают как творчество первого русского режиссера Константина Станиславского отразилось в спектаклях начала XXI века, в работах классика современного театра Льва Додина	https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoXpw
Мастер-класс по сценической речи	Весёлый тренинг по сценической речи проводит доцент кафедры сценической речи Театрального института имени Б. Щукина Комаровой Ольги Алексеевны. Упражнения на дыхание, звукоизвлечение, внимание, партнёрское взаимодействие, ансамблевое звучание.	https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88
Видеоуроки театрального центра «Русская речь»	Видеоурок №1 Артикуляция	https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU
	Видеоурок № 2 Расслабление	https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o

	Видеоурок № 3 Дыхание	https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc
	Видеоурок № 4 Дикция	https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w
Сценическая речь:	Тренинг по сценической речи	https://www.youtube.com/watch?v=sSfzw

как научиться говорить?		Д8ОРОА
Вокальная деятельность		
Сайт о технике современного вокала		https://vocalmechanika.ru
Студия вокала	Обучение вокалу, игре на гитаре, онлайн курс и др.	https://voicestudio.ru
Пойтелегко.рф	Уроки вокала для начинающих и поющих	http://пойлегко.рф/
Развивающий мультфильм для детей «Видеть музыку»	В мультфильме рассказывается о том, какой родители и привели прослушивание своих детей во с на	https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmMIZc
Музыкальная викторина для младших школьников	Обучающимся предлагается ого сначала угадать, из ка мультфильма песня, а потом угадать, какой музыкальный инструмент звучит	https://www.youtube.com/watch?v=43rLu2myMM
Сайт учителя музыки О.Я. Литвинцевой. Развивающий мультфильм «Музыкальный магазинчик»	Действие проходит на улице а Заколдованной розы, которойро находится музыкальный и магазинчик, в кот продаются музыкальные инструменты	https://www.youtube.com/watch?v=nO65j9YBX6I&feature=emb_logo
Музыкальная викторина: топ-45	С помощью вопросов музыкальной викторины дети смогут проверить свои знания по теме «Музыка»	https://babyben.ru/obrazovanie/muzykalna-ya-viktorina-top-45-voprosov-i-
вопросов и ответов		otvetov.html

Soundtimes.ru	Сайт знакомит с прекрасным искусством, много нового и интересного. А если хотите послушать живую музыку – на сайте есть замечательные коллективы, которые с удовольствием вы сможете послушать.	https://soundtimes.ru
---------------	---	---